

Catalogue des Spectacles

Compagnie TANDEM



PREAMBULE



« Le théâtre permet d'amener une certaine finesse à des thématiques moralisatrices ou taboues. Le message passe plus facilement. On fait du théâtre pour apporter quelque chose à quelqu'un, par le biais de l'émotion, de l'amusement. C'est tout en nuance, en débats, jamais dans la confrontation. »

Aurelia Loriol, directrice artistique
Cie Tandem

Nous sommes fier.e.s de vous présenter dans ce catalogue le fruit du travail réalisé par la **Compagnie Tandem** depuis ses débuts. Chaque spectacle est une création originale et collective.

Vous êtes intéressé.es par l'une de nos créations? Prenez contact avec nous!



Compagnie TANDEM
info@compagnie-tandem.ch
www.compagnie-tandem.ch

SOMMAIRE

PREAMBULE	2
THEATRE	
Tandem	4
COMEDIE	
Héritage	5
Le Squat	6
Sofa, Two Women Show	7
IMPROVISATION THEATRALE	
Spectacle Improvisé Longue Forme	8
Les Bretelles	9
Un Crime, ça ne s'improvise pas	10
COMEDIE MUSICALE	
Un Enterrement De Vie De Jeune Fille Pas Comme Les Autres	11
Entre Quatre Murs	12

TANDEM

Ecriture : Cie Tandem, 2020

Durée : 1h

Comédien.nes : 2

Public : Tout Public, Adolescents

Mots Clés : Genre, Charge Mental

TANDEM

DU 19 AU 22 MAI 2021

L'ETINCELLE - CHAQUE SOIR A 19H ET 20H30

AURELIA LORIOLO

Yael HOROWICZ



Dessin : Daniel Almeida



UNE PIECE D'AURELIA LORIOLO
COLLABORATION ARTISTIQUE NADIM AHMED

Pitch :

Sur un Tandem, on avance ensemble. Parfois on fatigue, parfois on se dispute sur la direction... Malgré tout... pour avancer, on est obligé de coopérer. C'est l'aventure d'elle et de lui qui tente de progresser dans la vie comme sur un Tandem. En roulant, ils se posent beaucoup de questions, mais avec beaucoup d'amour.

Mots de l'autrice :

La question du genre est de plus en plus présente dans notre société. L'amour est souvent révélateur des comportements genrés que l'on reproduit lors de relations amoureuses hétérosexuelles.

TANDEM propose de questionner nos comportements, des schémas que nous reproduisons inconsciemment ou consciemment dans notre vie quotidienne, afin d'en prendre conscience et surtout d'en rire.

Le sujet du genre n'est pas évident à traiter. Au premier abord, notre principal problème a été de ne tomber ni dans un schéma moralisateur ni dans un

dictat du « bon comportement » à avoir. TANDEM est une véritable histoire d'amour qui ne s'est pas émancipée de la question du genre.

Galerie de photos :



HERITAGE

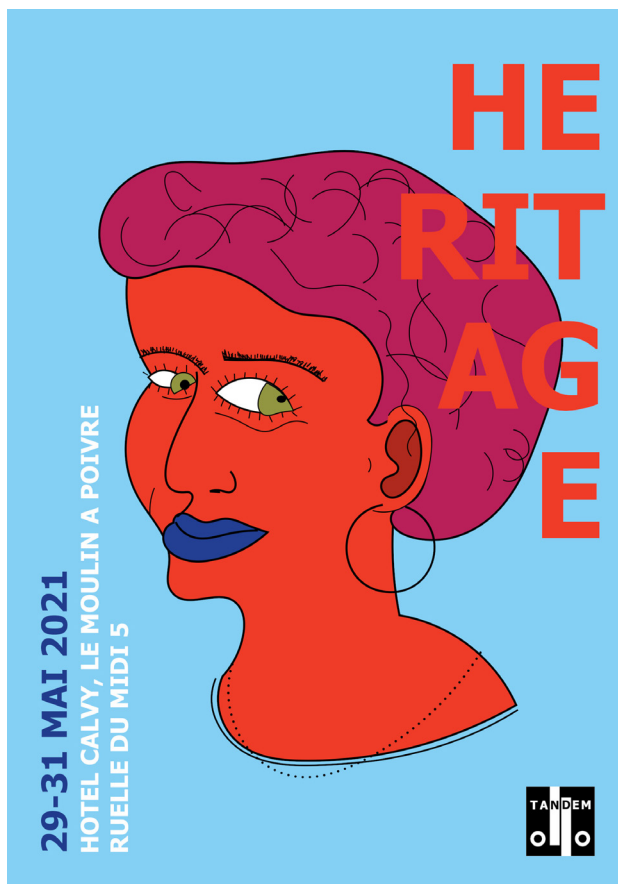
Ecriture : Cie Tandem, 2021

Durée : 1h

Comédien.nes : 3

Public : Tout Public

Mots Clés : Héritage, Café-théâtre



Pitch :

Arrivée chez la notaire, Tiffany pense être l'unique héritière d'une fortune colossale. Mais... ¡surprise! le jour de l'ouverture testamentaire, elle découvre un nouveau membre de sa famille: Marguerite, qui pourrait elle aussi empocher le milliard de francs. Problème? La notaire annonce qu'il n'y aura qu'une seule héritière. La guerre commence.

Galerie de photos :



LE SQUAT

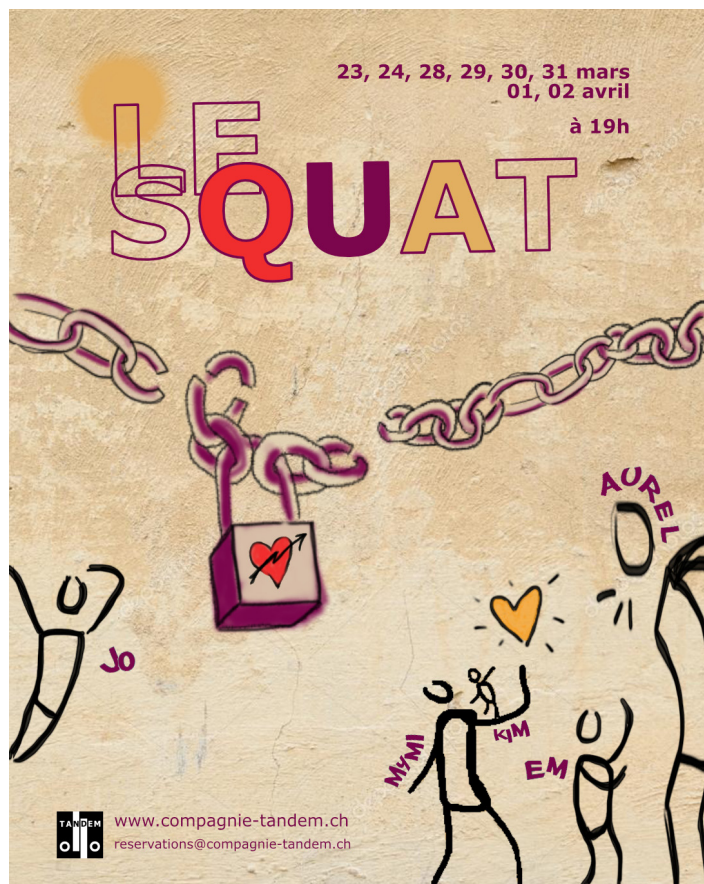
Ecriture : Cie Tandem, 2022

Durée : 1h

Comédien.nes : 5

Public : Tout Public

Mots Clés : Squat, Théâtre en appartement



Pitch :

Barcelone, 2015, les Poulxs sont sur le point de prendre le train pour Paris. Elles partent 48 heures pour rendre visite à leurs parents. De retour de voyage, une petite surprise les attend... deux squatteuses sont entrées chez elles. Elles refusent de partir. À Barcelone, il existe un vide juridique qui protège les squatteuses: s'il n'y a pas eu d'avis d'expulsion avant 48 heures, les propriétaires ne peuvent pas leur demander de partir. Quatre forts caractères qui cohabitent, une voisine un peu dans son monde. Comment va se passer cette colocation forcée?

Galerie de photos :



SOFA, TWO WOMEN SHOW

Ecriture : Cie Tandem, 2022

Durée : 1h (flexible)

Comédien.nes : 2

Public : Tout Public

Mots Clés : Café-Théâtre, Sketches, Canapé



Pitch :

« Une multitude de sketches comiques qui nous feront repenser notre relation avec le meilleur ami de nos fesses! »

Le sofa sera le témoin silencieux (ou pas) des péripéties des multiples personnages hauts en couleur. On va vous installer confortablement sur le divan d'Ikea, dans un Airbnb, dans un bureau et même sur un plateau TV. Accrochez-vous aux accoudoirs, ça va déménager (au premier degré hein, un personnage va vraiment déménager).

«Anecdotes d'un sofa sur l'être humain.»

Galerie de photos :



SPECTACLE IMPROVISE LONGUE FORME

Ecriture : Improvisé, 2021

Durée : 1h

Comédien.nes : 4-5

Public : Tout Public

Mots Clés : Improvisation théâtrale, à la manière de

Pitch :

Spectacle improvisé Longue Forme est le concept improvisé de la Compagnie Tandem. Lors de chaque édition, une nouvelle catégorie «à la manière de» contraindra les comédiens et comédiennes autour de codes tirés de genres théâtraux, littéraires ou cinématiques.

La catégorie, c'est VOUS, PUBLIC, qui la choisissez à la fin du précédent spectacle. En décembre dernier, vous aviez pu assister à la première édition: «À la manière des films de Noël».

Vous pouvez commander la longue forme qu'il vous plaira (Teelenovela, Spin-offs, conte, etc..)



LES BRETELLES

Ecriture : Improvisé, 2022

Durée : 1h

Comédien.nes : 4

Public : Tout Public

Mots Clés : Improvisation, Café-Théâtre



Pitch :

Spectacle improvisé. Le concept s'inspire du match d'improvisation, c'est un format cabaret (Impro courte et rythmée). Chacun à son tour, le public lance deux dés et devient donc le grand maître Dédé. Le dé donnera le numéro qui fera retourner la carte, sur la carte: une catégorie mystère que les comédiens doivent jouer; devront-ils chanter? Devront-ils rimer? Devront-ils changer d'équipe? Mystère, seul le maître Dédé le saura. Deux équipes, les bretelles blanches contre les bretelles roses, des impros courtes avec des catégories funs pour passer un moment.

Galerie de photos :



UN CRIME CA NE S'IMPROVISE PAS

Co-production : Compagnie Trium', 2018

Durée : 1h

Comédien.nes : 4-5

Public : Tout Public

Mots Clés : Improvisation théâtrale, enquête, film noir



Pitch :

Imaginez une intrigue digne d'un roman d'Agatha Christie, avec complots, meurtre et soupçons à la clé, le tout plongé dans un contexte d'autrefois, quelque part dans l'Empire romain ou dans l'Amérique d'après-guerre. C'est précisément ce qu'on invite à découvrir à travers *Un crime, ça ne s'improvise pas* et ses deux univers : «Alea Jacta Est» et «A Detective Story».

Se situant entre la pièce de théâtre interactive, l'improvisation et le jeu de rôle, ce spectacle a pour ambition d'emmener le spectateur-ice dans une autre réalité historique, et de l'inviter à prendre part à l'histoire qui se déroule sous ses yeux.

La particularité de ce spectacle tient principalement dans deux aspects. D'une part, il est entièrement improvisé, c'est-à-dire que les comédien-ne-s créent l'histoire en direct et découvrent en même temps que le public les personnages et leurs intentions. D'autre part, le meurtre, qui intervient dans la première moitié du spectacle, engendre le besoin de résolution et s'ouvre ainsi sur une

enquête dans la deuxième moitié du spectacle. Celle-ci est non seulement menée par un personnage sur scène, mais aussi par les spectateur-ices qui sont munies d'une fiche-enquête.

A la fin de la seconde partie, c'est au public de désigner le-la coupable. A tort ou à raison ?

«Drôle, vivant et en tôle improvisation, le spectacle est immersif.» (La Provence).

Galerie de photos :



UN ENTERREMENT DE VIE DE JEUNE FILLE PAS COMME LES AUTRES

Ecriture : Cie Tandem, 2020

Durée : 1h

Comédien.nes : 8

Public : 14+

Mots Clés : Comédie Musicale



Pitch :

Charly pensait passer la soirée seule à écouter sa musique et danser en peignoir dans son salon, mais c'était sans compter que le débarquement de ses meilleures amies toutes en paillettes qui lui ont préparé une surprise, Charly se marie dans quelques jours et l'enterrement de vie de jeune fille est un passage obligatoire pour ses copines. Charly n'a pas le cœur à la fête, mais elle se laisse tout de même embarquer dans les medleys de ses amies malgré la présence de sa mère, la reine du cassage d'ambiance. Une comédie musicale qui vous ravive la flamme de tous vos classiques musicaux. À chanter absolument avec les comédiennes.

Une collaboration avec la Dream Musical Company (DMC).

Arrangement Musical : Nicole Schoeffel

ENTRE QUATRE MURS

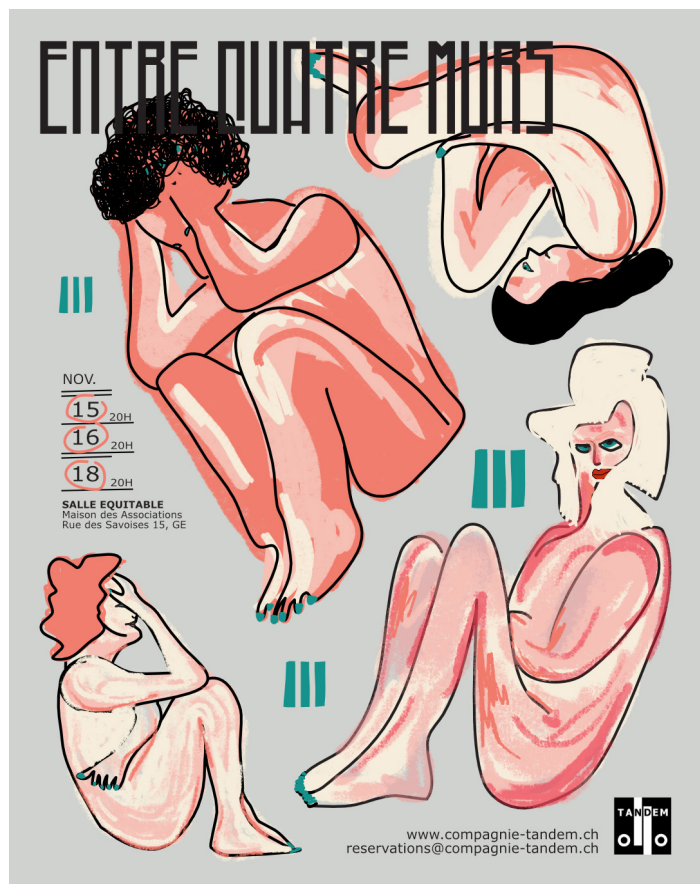
Ecriture : Cie Tandem, 2022

Durée : 1h15

Comédien.nes : 4

Public : 14+, Adolescents

Mots Clés : Réinsertion post-carcérale, Théâtre Musicale



Pitch :

Après 5 années d'incarcération où elle purgeait une peine pour meurtre, Charly décide de retourner chez elle, dans son ancienne colocation.

Elle espère y retrouver sa vie. Après 5 ans de silence, Gabriel, Nada, Joe et Charly doivent confronter les secrets et les non-dits qu'elles portent depuis cette fameuse nuit. Entre rires et larmes, ces amies reconstruisent le pont qui lie leur passé à leur présent en espérant qu'il ne s'effondrera pas à nouveau.

Arrangement Musical : Remy Cassini

Galerie de photos :

